

Министерство культуры и туризма Пензенской области

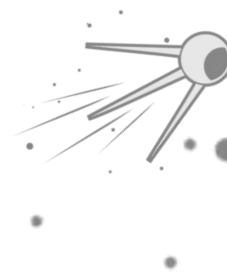
ГКУК «Пензенская областная библиотека
для детей и юношества»



Мы рады вас видеть:

вторник - пятница: с 10.00 до 19.00,
суббота - воскресенье: с 10.00 до 18.00,
понедельник - выходной день.
Последний четверг каждого месяца -
санитарный день.

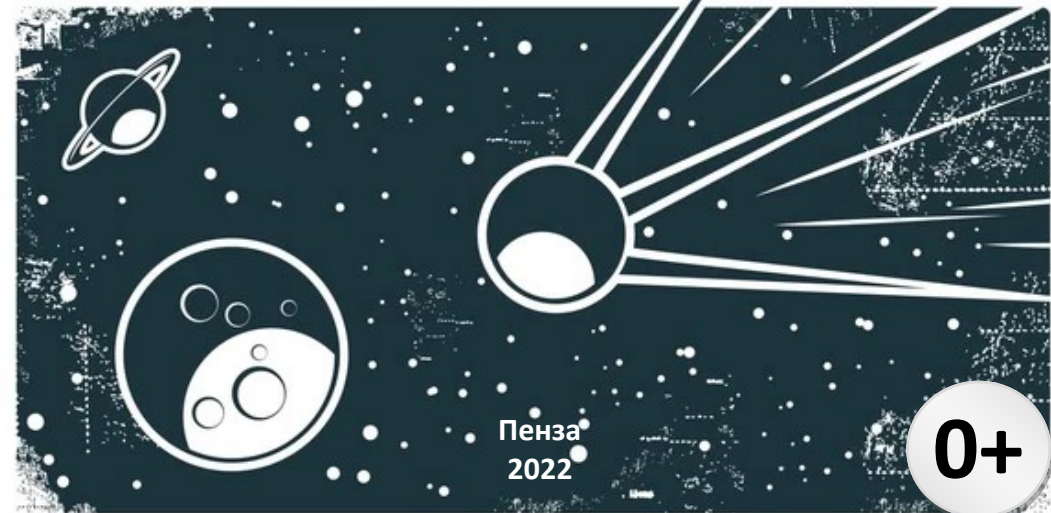
Адрес: г. Пенза,
ул. Толстого, 8а, т. 94-58-17,
зал делового и досугового чтения 49-15-50.
E-mail: biblioteka_sura@mail.ru
Сайт: <http://dyub.org>



Литературные криптограммы

«Фантасты XX века»

Сценарный материал



Составитель Н. Г. Грекова
Редактор Н. Г. Полякова
Компьютерная верстка М. П. Суворкина
Ответственный за выпуск Ю. А. Звягина

Литературные криптограммы «Фантасты XX века» /
составитель Н. Г. Грекова. – Пенза : ГКУК «Пензенская
областная библиотека для детей и юношества», 2022. – 24 с.
– Текст : непосредственный.

Знак информационной продукции **0+**

Подписано к печати 16.08.2022 Формат 60×84/16

Заказ № 09

Усл. печ. л. 1,5 Тираж 30

Издательство ГКУК «ПОБДЮ»
Отпечатано в издательском отделе ГКУК «ПОБДЮ»
440061 г. Пенза, ул. Толстого, 8-а
(тел.: 94-58-17, e-mail: biblioteka_sura@mail.ru)



**Александр Петрович
Казанцев
(1906-2002 гг.)**

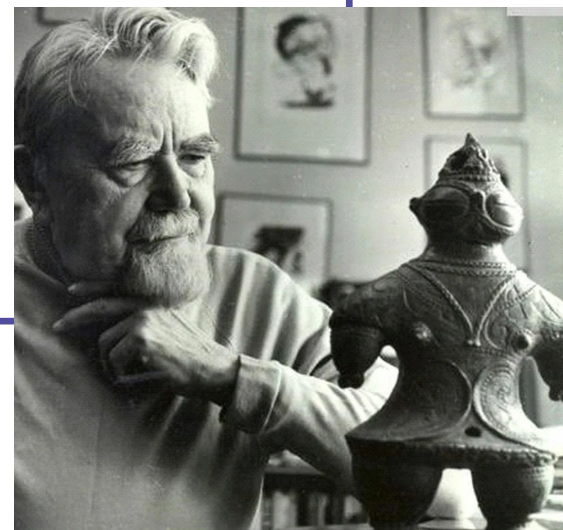
Уважаемые коллеги!

Одной из наших профессиональных задач является привлечение подрастающего поколения к книгам и чтению. При этом немаловажное значение имеет знакомство пользователей с биографиями авторов произведений.



Это возможно сделать, используя традиционные библиотечные формы массовой работы, а можно – с помощью литературных криптограмм, которые следует понимать, как разновидность головоломок, состоящих из коротких фрагментов зашифрованного текста.

В предлагаемом печатном издании подобным образом представлен сценарий «Фантасты XX века», посвященный известному советскому писателю А.П. Казанцеву.



Для составления заданий использованы:

- списки произведений автора;
- архивные фотографии и схема генеалогического древа семьи Казанцевых;
- снимки изобретений Александра Петровича, изображения фортепьяно, шахмат и спортивных снарядов (гирь, гантелей и т.д.);
- фотографии зданий учебных заведений, в которых писатель получал образование: бывшего Реального училища г. Петропавловске, Технического училища г. Омске и Томского технического института;
- карты Казахстана разных лет;
- открытки с видами Акмолинска (конца XIX века);
- газетные вырезки, марки и банкноты, датированные 1906 и 2002 годами;
- фотографии ж/д и авиабилетов, конверты с указанием г. Астаны, г. Нурсултана, г. Целинограда;
- фрагмент художественного фильма «Планета бурь»;
- цитаты современников о творчестве А.П. Казанцева;
- 4 картонные карточки с бесцветными надписями (фамилии, имени и отчества писателя, поделенных на слоги по количеству заданий) и «Ручка-шпион».

Информационная составляющая сценария основывается на биографических сведениях об авторе, взятых из его произведений: «Пунктир воспоминаний» «Фантаст» (их можно найти в открытом доступе в интернете).

Необходимости в создании сопровождающей компьютерной презентации нет: достаточно будет распечатанного раздаточного материала.

Дополнения и пояснения выделены в тексте курсивом.

увлеченный чтением фантастических книг, рекомендую вам к прочтению его произведения. И, если вам стала интересна эта тема, приглашаю разгадать литературные криптограммы «Фантасты XX века», посвященные другому не менее известному автору двадцатого столетия. Возможно, вы уже видели его портрет, выполняя последнее задание.

Уважаемые коллеги!

Подобное мероприятие может положить начало целому литературному циклу «Фантастика» для молодежной аудитории. Такая форма подачи познавательного материала позволяет совмещать разные виды деятельности (выполнять задания, читать отрывки произведения, слушать рассказ библиотекаря и т.д.), мотивирует участников на активное общение друг с другом, делает процесс обмена информацией динамичным и интересным. И, главное, – для каждого это служит ориентиром в выборе качественной литературы для чтения. Поэтому уместно чередовать биографии известного современного автора – на одном мероприятии, со сведениями о писателе прошлого – на следующем (И.А. Ефремов – Э. Вейер, В.Д. Никольский – Л. Цысинь и другие).

Средствами и инструментами шифрования информации о жизни и творчестве фантаста могут быть не только перечисленные выше фрагменты из газетных статей, марки, монеты и т.д. Предметы, на первый взгляд, не представляющие собой ничего необычного, сделают задания еще более увлекательными (письменные принадлежности, домашняя утварь, техника, теле- и радиоприемники, аудио-, видеозаписи и т.д.).

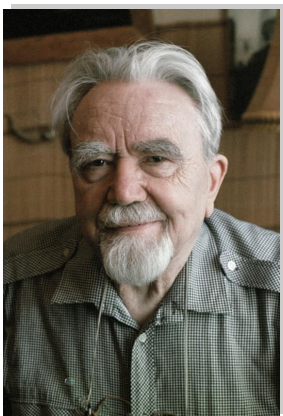
Кроме того, литературные криптограммы можно будет использовать в составе вопросов онлайн- и офлайн-викторин, квестов, квизов, различных интерактивных заданий и т.д. Творческих успехов вам!

Время выполнения задания закончилось. Скажите, пожалуйста, что вам удалось узнать об его литературном творчестве? Какие из перечисленных произведений вам знакомы? Что вы уже читали? Готовы ли вы дать ответ, кто этот писатель-фантаст?

Тогда в вашем распоряжении будет еще одна подсказка. (5 подсказка – два слога «Казан-») Откройте, пожалуйста, конверты под № 6. Там вы найдете лист бумаги с текстом (словесный портрет писателя) и несколько фотографий с изображениями других известных фантастов. (Участникам предлагаются снимки, на которых запечатлены: Карл Саган, Энди Вейр, Иван Ефремов, Аркадий Стругацкий, Борис Стругацкий). Необходимо сравнить описание с изображениями, представленными на выставке, и выбрать только один фотоснимок, который, по вашему мнению, точно передает внешность писателя. Одна минута на размышления.

(Текст на листе: седоволосый мужчина в гражданской одежде. С добрым испещренным морщинами лицом. Он смотрит на интервьюера, попутно делает какие-то пометки. Понять это удастся по тому, что в руках у него письменный прибор. Возможно, он беседует с корреспондентом, возможно, с редактором).

Покажите, пожалуйста, фотоснимки, которые вы отобрали и объясните, почему остановились на них (ответы участников). И последняя подсказка, а к ней специальные фонарики. (Участникам передаются последние карточки с шестой подсказкой – сочетание букв «-цев».)



Теперь вы точно его узнали. Назовите, пожалуйста, имя известного фантаста, с биографией которого вы познакомились, разгадывая шифровки.

Все верно, Александр Петрович Казанцев – известный ученый-фантаст, неординарный инженер-изобретатель, популяризатор науки и автор фантастических гипотез о жизни вне Земли. Согласитесь, личность весьма незаурядная! Как библиотекарь и человек,

Литературные криптограммы «Фантасты XX века»

(для старшеклассников и студентов)

На столах ведущего и участников мероприятия заранее разложены раздаточные материалы. Они размещены последовательно, в порядке выполнения интеллектуальных заданий.

Добрый день, уважаемые друзья! Я предлагаю вам сделать одно непривычное для вас действие – расстаться с телефонами. Поместите их, пожалуйста, в прозрачный пластиковый бокс и передайте педагогу. Спасибо за понимание!

Каждый из нас, сам того не подозревая, может быть создателем какой-то удивительной и крайне необходимой вещи; первооткрывателем и толкователем явления, непонятого или неизвестного человечеству до настоящего времени. Иногда такие спонтанные открытия так и остаются никем не признанными, ведь мы не придаем им значения. А порой, начерченные мелом на доске, озвученные для аудиозаписи или записанные на бумаге, они становятся толчком к развитию чего-то грандиозного и никем ранее не виденного. Например, мост в космос, сверхскоростной межпланетный корабль, универсальное устройство, способное выполнять невероятное количество функций (таких, какие только придут в голову владельцу). И тем, кто решится заняться их созданием, большим подспорьем станут не только научные труды авторитетных исследователей, но и фантастические произведения известных писателей. А каких именно?

Давайте познакомимся с биографией и творчеством одного из самых известных авторов в жанре фантастики. Есть интересная деталь – рассказывать о нем будете вы сами. Сведения вам помогут добыть разгаданные криптограммы. Скажите, что это такое? Да, вы правы: это шифровки. Криптограмма, согласно «Большому словарю иностранных слов», – «тайнопись, надпись (или документ), сделанная знаками и символами, смысл которых известен

только посвященным». Составляя задания для вас, мы использовали не только символы, знаки, но и предметы, фотоснимки, разные эмблемы и рисунки. Выполняя каждое из заданий, вы узнаете: в какой период XX столетия жил автор, из какой семьи происходил, где получал образование, кто он по профессии, каким было его хобби, как называются его самые известные произведения, были ли они экранизированы. В случае затруднения при выполнении заданий разрешается использовать книги, представленные на выставке.

У каждой группы на столе лежат конверты, в которых находятся пронумерованные задания. Выполняя их по порядку и без ошибок, вы будете получать листы с невидимой надписью. Завершив расшифровку последней криптограммы, вы сможете воспользоваться устройством и с его помощью прочтете имя, отчество и фамилию писателя. Если определите его имя досрочно, у вас будет возможность утвердиться в своих догадках.



Начинаем. (Участникам раздаются материалы в конверте/файле под № 1). Достаньте, пожалуйста, материалы первого задания. Пользуясь всем, что сейчас оказалось на столах, ответьте: каковы годы жизни писателя? (В конверте/файле под номером один для участников мероприятия собраны: постраничные копии газет, фотографии бумажных купюр, монет, марок, датированных годами рождения и кончины автора – 1906 и 2002 гг.). На расшифровку криптограммы вам отводится 3 минуты.



Назовите, пожалуйста, зашифрованные даты. (Ответы участников. Если во время обсуждения команды идут по неправильному пути, библиотечарь подсказывает им, по какому принципу надо искать необходимые сведения). Объясните, пожалуйста, как вы их отыскивали.

1906-2002 гг.

Цитаты высказываний писателя и его современников.

♦ Директор Ленинградского Дома ученых Израиль Соломонович Шапиро: «Ваша фантазия обгоняет время, – убеждал он. – Почему бы вам не попробовать себя в фантастике?» 1936 г.

♦ Сам писатель: «Перед самой войной «Пылающий остров» вышел отдельной книгой в Детиздате. Так появился новый писатель-фантаст. Но инженер продолжал в нем жить». 1988 г.

♦ Кандидат филологических наук, критик, литературовед, библиограф Ирина Всеволодовна Семибратова: «Когда в рассказе «Взрыв» (1946)... предложил считать тунгусский метеорит инопланетным космическим кораблем, немало энтузиастов приняли участие в экспедициях в Сибирь». 1985 г.

♦ Советский писатель, публицист и общественный деятель, журналист Василий Дмитриевич Захарченко: «Целая серия повестей и романов (его) рассказывает о завоевании космоса. «Лунная дорога» и «Планета бурь» (1959), рассказы «Гость из космоса» и «Марсианин» (1953-1958), «Звездные пришельцы» (1960), очерк «Из космоса – в прошлое» (1972) – все это ступени, рассказывающие миллионам читателей о хитросплетениях на пути познания Вселенной. Подобно гипотезе о тунгусском взрыве, эти произведения вызывали огромный интерес. На III Всемирном конгрессе палеокосмонавтики, проходившем в 1976 году в Югославии, книги (его) серьезно обсуждались как основа новой науки о возможном посещении нашей Земли инопланетянами». 1977 г.

♦ Писатель-фантаст Александр Лаврентьевич Колпаков: «Внушительен итог литературной деятельности... Издано за полвека около семидесяти произведений: романы, повести, рассказы. Их общий тираж – почти 6 млн. экз. Отдельные произведения писателя включены также в сборники, выпущенные тиражом около 20 миллионов экземпляров. Книги ... переведены на 35 языков планеты». 1985 г.).



Список произведений писателя:

Пылающий остров. М., 1941

Арктический мост. М., 1946

Против ветра. М., 1950

Сибирячка. М.-Л., 1950

Обычный рейс. М., 1951

Мол «Северный». М., 1952

Богатыри полей. М., 1955

Земля зовёт. М., 1957

Гость из космоса. М., 1958

Полярная мечта. М., 1958

Лунная дорога. М., 1960

Остановленная волна. М., 1961

Внуки Марса. М., 1963

Ступени грядущего. М., 1963

Подводное солнце. М., 1970

Сильнее времени. М., 1973

Льды возвращаются. М., 1981

Дар Каиссы. М., 1983

Острее шпаги. М., 1984

Фазты. М., 1984

Мост дружбы. М., 1985

Клокочущая пустота. М., 1986

Донкихоты Вселенной. М., 1991

Озарения Нострадамуса. М., 1996

Купол надежды. М., 1997

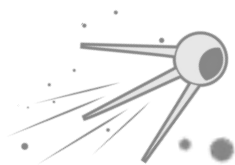
Звезда Нострадамуса. М., 2000

Живое ущелье. М., 1946

Планета бурь. М., 1963

Тайна загадочных знаний. М., 1986

Аренида. Соавтор: Иосиф Шапиро. 1936



Прекрасно! Вы дали правильный ответ. Годы жизни писателя 1906-2002. Как говорилось о нем в одной из журнальных статей – «очевидец века». Удивительно, свидетелем скольких событий смог стать всего один человек: несколько революций (1905-1907 гг., Февральская и Великая Октябрьская 1917 г.), войн и военных кампаний (Гражданская, Первая мировая, Вторая мировая, Советско-финская, Великая Отечественная, боевые действия в Афганистане, Чеченская война), расцвет и распад государств (Российской империи и Советского Союза).

Что ж, вы отлично справились с этим заданием! Каждая команда получает лист с таинственной надписью. (Участникам игры раздаются карточки с первой подсказкой – слоги «Алек-»).

«Движемся» дальше. Извлеките из конверта задания под цифрой «2». Теперь вам необходимо определить, откуда фантаст был родом. В вашем распоряжении карты, фотографии достопримечательностей, визиток, конвертов и открыток. Обсуждение ответа может продолжаться две минуты. После этого вы должны озвучить свой вариант.

(Участникам предлагаются различные карты с отметкой в г. Нур-Султане; фотографии старого Акмолинска (конца 19 – начала 20 веков); визитные карточки с адресом в г. Астане; географические координаты г. Акмола: 51.16052 – северной широты, 71.47036 – восточной долготы; фотографии с изображениями конвертов и открыток с надписью: «Целиноград»).

Я прошу команды назвать место рождения известного фантаста (Ответы участников: Акмолинск, Целиноград, Акмола, Астана, Нур-Султан. Все это – названия одного и того же города в разные годы XX-XXI веков). Действительно, писатель родился в городе Акмолинске, известном как: Целиноград (1962-1992 гг.), Акмола (1993-1997 гг.), Астана (1998-2019 гг.), а в настоящее время именуемым Нур-Султаном и являющимся столицей Республики



Казахстан. Смена названий города могла вас смутить. Но вы, по счастью, справились с заданием. Верно разгадав и эту шифровку, вы получили еще по одной подсказке с указанием имени и фамилии автора. *(Каждая команда получает карточку № 2. На ней подсказка: сочетание букв «-сандр»).*

Благодаря сведениям из третьего конверта вы сможете создать впечатление о семье и детстве известного писателя. Узнаете, какой профессии посвятили себя его родители, был ли он единственным ребенком в семье, чем увлекался, какие детские воспоминания остались с ним на всю жизнь и т.д. У вас должен получиться рассказ из нескольких связных предложений. На выполнение этого задания – 5 минут.

(В конвертах игроков: фотоснимки членов семьи писателя; выдержки из его автобиографической книги «Пунктир воспоминаний», оформленные как листки дневника; родословная автора; фотография с изображением шахматной доски и фигур; нотные листы с нанесённым на них контуром клавишного инструмента – пианино, рояля, клавиесина и т.д.; фотоснимки спортивных снарядов с подписями).



открытых площадках Москвы. А ряд выдвинутых им гипотез и предположений до сих пор вызывают жаркие споры в ученой среде. При этом, комментируя их в одном из интервью, писатель замечал, «значит, я не зря высказался».

Рассматривая родословное древо семьи, мы с вами узнали о детях писателя. Как вы думаете, какой профессиональный путь избрали они? Удалось ли им продолжить дело известного отца?

Старшая дочь Нина Александровна стала физиком-ядерщиком, при том одной из первых женщин, работавших в новой и такой опасной отрасли. Была удостоена ордена Ленина.

Сын Олег – военный моряк, служил в звании капитана первого ранга. Его инженерная специализация – противовоздушная оборона.

Дочь Алена – научный сотрудник физико-химического Института Академии Наук СССР.

Сын Никита – инженер, ученый-исследователь в области изучения сверхпроводников.

Итак, новая подсказка. *(Командам раздаются карточки с четвертой подсказкой: сочетание букв «-ович»).*

Как вы думаете, кому посвящено сегодняшнее мероприятие? Есть предположения?

Возможно, сведения о его литературной деятельности подскажут вам его имя.

Как автор пришел к писательской деятельности? Какие произведения его прославили? Были ли они экранизированы? Ответить на эти вопросы вам помогут материалы, собранные в пятом конверте. На выполнение задания – три минуты.

(Содержимое конверта: цитаты высказываний современников и самого писателя, списки произведений с выделенными жирным шрифтом названиями самых известных сочинений, листок с QR-кодом, в котором зашифрована ссылка на фильм «Планета бурь»).

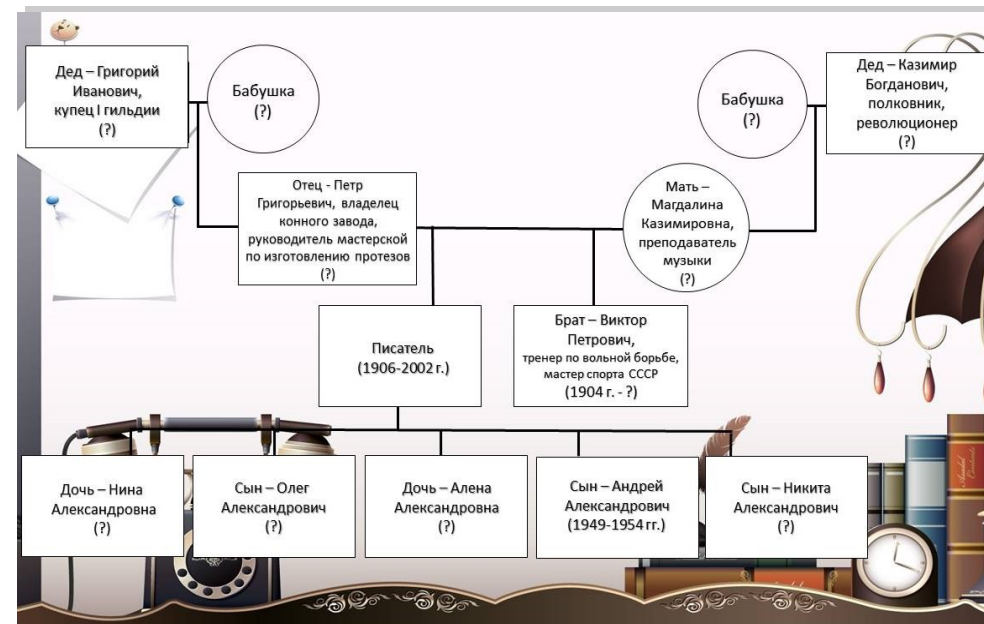
Осознавая, что без образования и профессии очень сложно найти достойную работу, вместе со старшим братом он решил поступать в Омское техническое училище. Готовиться к сдаче экзаменов автор стал самостоятельно. И, как вспоминал много позже: «...точные науки всегда давались мне легко. Геометрию прошел всю за одну неделю, и не только выучил, но и влюбился в нее...». Обучение будущему фантасту давалось легко. И следующей ступенью в образовании для него стал механический факультет Томского технического института, где своими математическими способностями он не переставал удивлять сокурсников и преподавателей. Тогда же он увлекся изобретательством.

Первые шаги в профессии сделал на Белорецком металлургическом комбинате в должности инженера-электрика. По его разработкам здесь были внедрены вагонетки на электромагнитной тяге для перемещения руды по территории предприятия.

В 1936 году он спроектировал электрическую пушку, которую представил экспертной комиссии. Изобретение было подвергнуто критике, признано недоработанным. Однако именно оно позволило будущему писателю занять должность в секретном исследовательском бюро.

В годы Великой Отечественной войны им была придумана телеторпеда ЭТ-1-627. Несмотря на сравнительно малое ее количество, это писательское изобретение успело повоевать на разных фронтах. Имеются сведения о применении такого оружия под Ленинградом и в Крыму. С его помощью красноармейцы уничтожали наступающие танки противника, а кроме того, атаковали различные стационарные сооружения. За годы войны будущий фантаст прошел путь от рядового до полковника. За боевые заслуги он был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени.

В послевоенные годы продолжал заниматься изобретательством: участвовал в создании электрокардиостимулятора. Популяризировал науку, проводя лекции для свободных слушателей на



Необходимый для мероприятия отрывок из книги «Пунктир воспоминаний»:

«...ТУМАННОЕ ДЕТСТВО...»

«Как быть, если память на прошлое плоха, имена и лица давних лет стерлись, словно их заслонила устремленная в грядущее фантазия? Может быть, решиться на воспоминания пунктиром?»

Родился 2 сентября 1906 года в Акмолинске, ныне Целинограде. Родной город покинул шести лет. Тем ценнее внимание Целиноградского областного краеведческого музея, который недавно вспомнил о своем земляке. Увы, не слишком весело, когда тебе грозит честь стать «музейным экспонатом» – это мягко напоминает о возрасте, о котором частенько забываешь!

Что я помню об Акмолинске? Двухэтажный дом на площади, большую комнату с отгороженной перилами лестницей в

нижний этаж. И еще гигантские шаги. Лечу все выше и выше, и у меня захватывает дух. Родился страх высоты...

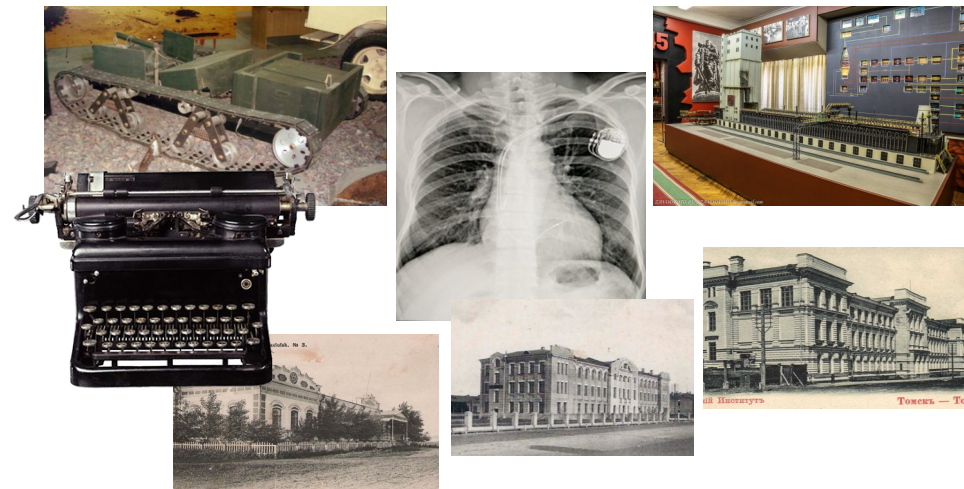
Ровные бескрайние степи, как море, смыкаются с небом у горизонта. Лошади тащат кибитку в Петропавловск, куда перебирается наша семья по приказу деспотического деда, разгневанного на отца. Юрты на дороге, табуны лошадей, вкусный, бьющий в нос кумыс, гостеприимные хозяева, с которыми отец, ..., говорит на их языке.

Петропавловск. Крайний дом на Пушкинской улице, обитель туманного детства. Обрывки воспоминаний, вырванные картины... Верховая езда, спортивные снаряды, трапеция, акробатические трюки, увлечение цирковой борьбой (спорт на всю жизнь остался мне близким, а для старшего брата Виктора – специальностью).

И вдруг нелепое желание написать роман «Восстание в Индии», о которой, конечно же, не имел ни малейшего понятия! Не сохранились детские тетрадки с каракулями девятилетнего ребенка, наивно повествующего об английском колониальном иге. Прошло четверть века, когда я снова взялся за романы...

В одиннадцать лет – первый класс реального училища. Учителя в мундирах. Инспектор училища Балычев, прививший любовь к математике, развитую потом частной учительницей, сухонькой старушкой Верой Петровной. Пышнобородый поп доказывал: «Никто не может находиться на кафедре, коли я стою на ней. Так же не быть никому на месте бога единого». И он победно смотрел на ошеломленную такой логикой короткостриженую паству.

Всплывает в легком тумане детства жемчужина Казахстана – местечко Боровое, ныне курорт. Когда едешь по степи, вдруг среди голой равнины чудом возникает горная страна с хрустальными озерами, густыми пахучими лесами, живописными скалами и легендами, пещерами разбойников и прочими дурманящими мальчишеские головы вещами: Окджетпес («Стрела не достанет»), Сфинкс, Пещера Кинесары...



Текст для задания:

«Писатель учился в Петропавловском реальном училище, окончил Омское техническое училище и Томский технологический институт. Работал инженером на Белорецком металлургическом заводе. Внедрял автоматизированные системы транспортировки руды по территории предприятия. В годы войны был удостоен орденов Красной звезды и Отечественной войны за технические находки и изобретения, в числе которых – самоходная электрическая танкетка-торпеда. Участвовал в создании электрокардиостимулятора»).

В одиннадцать лет будущий писатель поступил в Петропавловское училище, которое не закончил, потому что местные власти приняли решение закрыть образовательное учреждение. В годы Гражданской войны мать перевезла их с братом в Омск, где наш герой окончил курсы машинисток и долгое время работает в машинописном бюро при омском губкоме (что это такое?), набирая тексты по заказу. О данном периоде жизни он позднее расскажет в книге «Пунктир воспоминаний»: «Этой своей службе я обязан безукоризненной грамотностью: ведь писать деловые бумаги с ошибками и постыдно, и невозможно!»

(Не обошлось без курьезов. Мужчины порой звонили в машинописное бюро и принимали отвечавший им тоненький голосок за девичий. Порой даже назначали свидание. Естественно, «машинисточка» на них не являлась. Разыгрывать же телефонных собеседников пареньку доставляло огромное удовольствие).

посвятил себя любимой борьбе. Стал мастером спорта СССР и членом Всероссийской судейской коллегии по борьбе.

А вот будущий фантаст всегда больше внимания уделял изучению науки и техники: его занимали всевозможные диковинные аппараты, пылливый ум требовал понять, как они устроены.

Разносторонние способности мальчика поражали близких. От родителей он унаследовал любовь к музыке: виртуозно исполнял на фортепиано произведения Бетховена, Моцарта и Шопена. С семи-восьми лет легко обыгрывал взрослых в шахматы. И все это один и тот же человек.



Есть предположения, о каком авторе идёт речь? Продолжаем еще знакомиться с его биографией.

Задание выполнено! Вас ждет следующая подсказка. (Игрокам раздаются карточки, на которых прозрачными чернилами отмечена 3-я подсказка – слово «Петр-»).

Информация о писателе будет неполной, если мы не скажем о его основной профессии, о том, какое образование он получил, каких успехов достиг в деятельности. Откройте, пожалуйста, конверты под номером 4. Внимательно рассмотрите содержимое и спустя пять минут расскажите, к каким выводам вы пришли в процессе изучения материалов и обсуждения.

(Содержимое конвертов: фотографии с изображением печатной машинки, самоходной телеторпеды, макетов Белорецкого металлургического завода; копия рентгеновского снимка грудной клетки с кардиостимулятором; листы бумаги с отдельными предложениями, составляющими текст об образовании, профессии писателя; снимки реального училища в Петропавловске, технического училища в Омске, Технического института в Томске.

В реальном училище довелось мне проучиться лишь в двух классах. Империалистическая война – и здание училища занял госпиталь. Мы с братом дружили со Стасиком Татуром (спустя шестьдесят лет высокий и седой отставной кавалерийский офицер, участник второй мировой войны Станислав Татур отыскал друга детства на III Всеевропейском конгрессе научных фантастов в Познани. Втроем ходили мы на частные уроки к толстому немцу Ивану Карловичу и на уроки... польского языка (со Стасиком за компанию!). Татуры собирались в Польшу, я же козырял своим дедом ..., блестящим гусарским полковником и революционером, сосланным в Сибирь за участие в восстании 1863 года. К столетию восстания меня запрашивали из народной Польши: что я знаю о своем деде-революционере? Я ничего не знал. Видел только портрет. Гордый взгляд, пышные усы, гусарский ментик, отороченный мехом. Моей матери ..., когда он умер в Екатеринбурге, исполнилось всего четыре года. Ничего не знал я и по-польски, запомнил лишь одно слово, которым учитель всегда заканчивал урок, – «кропка» (точка!). Впрочем, когда через двадцать лет в какой-то нью-йоркской лавочке хозяин-поляк обратился к иностранцу не по-английски, мне показалось, что он заговорил на родном славянском языке.

В Петропавловске утвердилась Советская власть. Перед тем у нас во флигеле квартировали офицеры. Помню фамилию одного из них – Ерухимович. Оказывается, мои родители потом прятали его от колчаковцев. Никому из белогвардейцев и в голову не приходило, что красный комиссар (об этом я узнал много позже!) скрывается у таких людей. Ведь отец был доверенным частной торговой фирмы своего отца, ..., властного седобородого старика, которого все мы смертельно боялись. Но эпизод с красным комиссаром не был случайностью. Отец, мобилизованный колчаковцами, перешел на сторону Красной Армии. В боях потерял все пальцы на руках – отморозил, когда лежал, раненный, в снегу. Он никогда не признавал себя инвалидом, активно работал и к концу дней, в глубокой старости,

гордился тем, что его называют первым общественником города Бабушкина (ныне одного из районов столицы). Мать, учительница музыки, в последние годы жизни была награждена орденом Ленина.

Еще в реальном училище вдруг выяснилось, что я ничего как следует не вижу, не могу читать и никакие очки мне не помогают. Поехали в Томск к профессорам. Останавливались у известного томского адвоката, К счастью, зрение ослабло на нервной почве – болезнь прошла столь же неожиданно, как и появилась, правда, при несколько курьезных обстоятельствах. На обратном пути наш пассажирский поезд врезался в товарный, оставленный в тупике. Паровоз и почтовый вагон свалились с насыпи под откос. Тамбуры первого пассажирского вагона смялись гармошкой, и это смягчило удар. Я слетел с третьей (багажной) полки так удачно, что даже не ушибся – свалился на толстую тетю. Женщина улеглась спать на полу в проходе между нижними диванами. Могло ли ей прийти в голову, что она послужит мне не только спортивным матом, но и лечебным аппаратом, возвращающим зрение. Словом, я уподобился в детстве тому человеку, который, упав с лошади, вдруг заговорил на древнегреческом языке, которого никогда не слышал. Верно, у меня тоже что-то встряхнулось в мозгу и вернуло его в нормальное состояние.

Пока отец воевал против колчаковцев, семья наша оказалась в Омске...».



Время выполнения задания закончилось. Что вы смогли выяснить о семье фантаста и его детских увлечениях?

(Ведущий выслушивает ответы участников и при необходимости их дополняет)

Писатель родился в богатой купеческой семье. Его отец Петр Григорьевич являлся наследником и совладельцем миллионного состояния. Он содержал единственную в городе Петропавловске (областной центр современной Северо-Казахстанской области республики Казахстан) публичную библиотеку. Являлся владельцем конного завода в Акмолинске.



В годы Гражданской войны мобилизованный колчаковцами он перешёл на сторону «красных». Домой вернулся уже бойцом Рабочекрестьянской Армии. Возвращение вышло долгим и тяжелым: ему предстоял не только путь домой, следовало пройти серьезное лечение в госпитале после обморожения на фронте. Восстановление не было полным, он лишился пальцев на руках. Протезы никто не производил, и тогда отец писателя решил открыть свою собственную мастерскую по их изготовлению.

Магдалина Казимировна, мама будущего фантаста, служила учительницей музыки. В последние годы жизни преподавала пение. За свои заслуги в сфере образования была награждена орденом Ленина. Ее отцом был блестящий гусарский полковник и революционер Казимир Курдановский. В 1863 году он был сослан в Сибирь за участие в Январском восстании.

Старшего брата нашего героя звали Виктором. Верховая езда, спортивные снаряды, трапеция, акробатические трюки, увлечение цирковой борьбой – все это было одинаково интересно обоим. Однако профессией стало только для старшего. Безгранично преданный спорту, он окончил Московский институт физкультуры и

